

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**«Рассмотрено»**  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_  
/\_\_\_\_\_  
**Протокол № 1**  
от «28» 08 2021г.

**«Согласовано»**  
Зам. Директора по УВР  
Хайретдинова Д.Д./\_\_\_\_\_  
от «31» 08 2021г.

**«Утверждаю»**  
Директор МБОУ СОШ №1 с.Доброе  
Раздобарина М.О./\_\_\_\_\_  
**Приказ № 81**  
от «31» 08 2021г.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**музыка**

**2021-2022 учебный год**

Учитель Двуреченская Мария Алексеевна

Класс 5-7

Всего часов в год 102

Всего часов в неделю 1

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО, примерной программы по учебному предмету «Музыка. 5-7 классы» М : Просвещение, 2013.- (Стандарты второго поколения), «Музыка» рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией Сергеевой, Критской .

#### **Цели:**

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

#### **Планируемые результаты освоения предмета музыка.**

##### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

##### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

### **Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

#### **Тема года: «Музыка и другие виды искусства»**

#### **Тема I полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)**

##### **Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

##### **Урок 2. Вокальная музыка (1ч)**

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

##### **Урок 3. Вокальная музыка Народное музыкальное творчество.(1ч.)**

. *Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных их удожественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### **Урок 4. Вокальная музыка. Романс. (1ч.)**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

#### **Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

#### **Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

#### **Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.*

#### **Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. *Реквием*. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 12-13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (2ч.)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

### **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

#### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

#### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

#### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

#### **Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

#### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

#### **Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

#### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

#### **Урок 24-25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (2ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

#### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

#### **Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

#### **Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

#### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

## **Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**

**тема I полугодия:**

### **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

#### **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

#### **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1ч)**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### **Урок 3.- 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2ч)**



*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

**Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».(1ч)**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1ч)**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

**Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1ч)**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1ч)**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1ч)**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

### **Урок 14.- 15. (2ч)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

### **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии.

Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

### **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

## **Тема II полугодия:**

### **«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

#### **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч)**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.

История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

#### **Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1ч)**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

#### **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

#### **Урок 20. Образы камерной музыки. (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

**Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1ч)**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

**Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

**Урок 24.-25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (2ч)**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 26.- 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 28. - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2ч)**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 30.-31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

### **Урок 32. - 33. Мир музыкального театра. (2ч)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

### **Урок 34 Образы киномузыки. (1ч)**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

## **Содержание программы предмета Музыка» 7 класс**

### **Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 час)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Урок 1. Классика и современность. (1ч)**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

### **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2час)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

### **Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».(2 час)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

#### **Урок 6-7-8. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3 час)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

#### **Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке (1 час)**

. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

#### **Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.(1 час)**

Развитие традиций оперного спектакля. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1 час)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

#### **Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1 час)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

#### **Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. (1 час)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

#### **Урок 14-15 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2 час)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

#### **Урок 16- . «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»,«Гоголь-сюита». (1 час)**

Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Обобщение по разделу I. Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер

театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

### **Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стили-защита как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки».** Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2 час)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».**(2 час.)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке» (1 час)**

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 22-24. «Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2» (3 час)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 25 – 27 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» (3 час)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном

сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 28. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»(1 час)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 29. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна» (1 час)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать и информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 30. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина» (1 час)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 31. «Музыка народов мира»(1 час)**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 32. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер.». (1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Урок 33-34. Обобщение по разделу и курсу.(2 час)** Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства, защита проектов

**Календарно - тематическое планирование 5 класс**

| №   | Наименование разделов и тем            | Дата проведения |      |
|---|--|-----------------|------|
|   |  | план            | факт |
| Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 час.) |  | план            | факт |
| 1.  | Что роднит музыку с литературой        | 06.09           |      |
| 2.  | Вокальная музыка                       | 13.09           |      |
| 3.  | Вокальная музыка. Народное творчество. | 20.09           |      |

|   |  |       |  |
|---|--|-------|--|
| 4.  | Вокальная музыка. Романс.  | 27.09 |  |
| 5.  | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 04.10 |  |
| 6.  | Жанры инструментальной и вокальной музыки.   | 11.10 |  |
| 7.  | Вторая жизнь песни.  | 18.10 |  |
| 8.  | Всю жизнь свою несу музыку в душе...   | 25.10 |  |
| 9.  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах   | 08.11 |  |
| 10.   | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.   | 15.11 |  |
| 11.   | Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.   | 22.11 |  |
| 12.   | Первое путешествие в музыкальный театр. Балет.   | 29.11 |  |
| 13.   | Музыка в театре, в кино, на телевидении<br>Первое путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 06.12 |  |
| 14.   | Третье музыкальное путешествие   | 13.12 |  |
| 15.   | Что роднит музыку с изобразительным искусством   | 20.12 |  |
| 16.   | Небесное и земное в звуках и красках.  | 27.12 |  |
| <b>Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов</b> |  |       |  |
| 17.   | «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение»  | 10.01 |  |
| 18.   | В минуты музыки печальной  | 17.01 |  |
| 19.   | Есть сила благодатная в созвучье слов живых  | 24.01 |  |
| 20.   | Звать через прошлое к настоящему   | 31.01 |  |
| 21.   | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве   | 07.02 |  |
| 22.   | Портрет в музыке и изобразительном искусстве   | 14.02 |  |
| 23.   | Портрет в музыке и изобразительном искусстве   | 21.02 |  |
| 24.   | Волшебная палочка дирижера   | 28.02 |  |



|          |                                      |       |  |
|----------|--------------------------------------|-------|--|
| 25.      | Образы борьбы и победы в искусстве   | 06.03 |  |
| 26.      | Застывшая музыка.                    | 13.03 |  |
| 27.      | Музыка на мольберте                  | 03.04 |  |
| 28.      | Импрессионизм в музыке и живописи    | 10.04 |  |
| 29.      | Импрессионизм в музыке и живописи    | 17.04 |  |
| 30.      | О подвигах, о доблести и славе...    | 24.04 |  |
| 31.      | О подвигах, о доблести и славе...    | 08.05 |  |
| 32.      | В каждой мимолетности вижу я миры... | 15.05 |  |
| 33.      | В каждой мимолетности вижу я миры... | 22.05 |  |
| 34.      | Мир композитора. С веком наравне.    | 29.05 |  |
| Всего 34 |                                      |       |  |

### Календарно - тематическое планирование 6 «А» класс

| №  | Наименование разделов и тем  | Дата проведения |      |
|--|--|-----------------|------|
|  |  | план            | факт |
| <b>Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 часов</b> |  |                 |      |
| 1.   | Удивительный мир музыкальных образов   | 05.09           |      |
| 2.   | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.        | 12.09           |      |
| 3.   | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.<br>Картинная галерея. | 19.09           |      |
| 4.   | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.<br>Картинная галерея. | 26.09           |      |
| 5.   | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»  | 03.10           |      |
| 6.   | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                                    | 10.10           |      |
| 7.   | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.                         | 17.10           |      |

|  |  |       |  |
|--|--|-------|--|
| 8.   | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.                               | 24.10 |  |
| 9.   | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»   | 07.11 |  |
| 10.  | Духовный концерт   | 14.11 |  |
| 11.  | "Фрески Софии Киевской"  | 21.11 |  |
| 12.  | «Перезвоны»..  | 28.11 |  |
| 13.  | Молитва  | 05.12 |  |
| 14.  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 12.12 |  |
| 15.  | Хорал  | 19.12 |  |
| 16.  | Образцы скорби и печали  | 26.12 |  |
| <b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов</b> |  |       |  |
| 17.  | Фортуна правит миром   | 09.01 |  |
| 18.  | Песни вагантов   | 16.01 |  |
| 19.  | Авторская песня сегодня  | 23.01 |  |
| 20.  | Песни Булата Окуджавы  | 30.01 |  |
| 21.  | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж  | 06.02 |  |
| 22.  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».   | 13.02 |  |
| 23.  | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея              | 20.02 |  |
| 24.  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина              | 27.02 |  |
| 25.  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина              | 05.03 |  |
| 26.  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен  | 13.03 |  |
| 27.  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен  | 07.04 |  |

|          |  |       |  |
|----------|--|-------|--|
| 28.      | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 14.04 |  |
| 29.      | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 21.04 |  |
| 30.      | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   | 28.04 |  |
| 31.      | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».   | 05.05 |  |
| 32.      | Мир музыкального театра                  | 12.05 |  |
| 33.      | Мир музыкального театра                  | 19.05 |  |
| 34.      | Образы киномузыки.                       | 26.05 |  |
| Всего 34 |  |       |  |

### Календарно - тематическое планирование 6 «Б» класс

| №  | Наименование разделов и тем   | Дата проведения |      |
|--|---|-----------------|------|
|  |   | план            | факт |
| <b>Тема I полугодия «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 час</b> |   |                 |      |
| 1.   | Удивительный мир музыкальных образов                                    | 05.09           |      |
| 2.   | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 12.09           |      |
| 3.   | Мир чарующих звуков   | 19.09           |      |
| 4.   | Два музыкальных посвящения.   | 26.09           |      |
| 5.   | Портрет в музыке и живописи.  | 03.10           |      |
| 6.   | Картинная галерея.  | 10.10           |      |

|  |   |       |  |
|--|---|-------|--|
| 7.   | Музыкальный образ и мастерство исполнителей             | 17.10 |  |
| 8.   | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 24.10 |  |
| 9.   | Образы песен зарубежных композиторов                    | 07.11 |  |
| 10.  | «Старинный мир песен»                                   | 14.11 |  |
| 11.  | Образы русской народной и духовной музыки.              | 21.11 |  |
| 12.  | «Полифония. Фуга  | 28.11 |  |
| 13.  | Хорал   | 05.12 |  |
| 14.  | Образы скорби и печали                                  | 12.12 |  |
| 15.  | Фортуна правит миром.                                   | 19.12 |  |
| 16.  | Авторская музыка: прошлое и настоящее                   | 26.12 |  |
| <b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов</b> |   |       |  |
| 17.  | Песни Булата Окуджавы                                   | 09.01 |  |
| 18.  | Джаз – искусство 20 века                                | 16.01 |  |
| 19.  | Джаз – искусство 20 века                                | 23.01 |  |
| 20.  | Вечные темы искусства и жизни                           | 30.01 |  |
| 21.  | Образы камерной музыки                                  | 06.02 |  |
| 22.  | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».        | 13.02 |  |

|          |   |       |  |
|----------|---|-------|--|
| 23.      | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея             | 20.02 |  |
| 24.      | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина             | 27.02 |  |
| 25.      | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина             | 05.03 |  |
| 26.      | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 13.03 |  |
| 27.      | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен | 07.04 |  |
| 28.      | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  | 14.04 |  |
| 29.      | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».  | 21.04 |  |
| 30.      | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 28.04 |  |
| 31.      | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  | 05.05 |  |
| 32.      | Мир музыкального театра   | 12.05 |  |
| 33.      | Мир музыкального театра   | 19.05 |  |
| 34.      | Образы киномузыки.  | 26.05 |  |
| Всего 34 |   |       |  |

## Календарно - тематическое планирование 7 «А» класс

| №   | Наименование разделов и тем.  | Дата проведения |      |
|---|---|-----------------|------|
| <b>Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки »<br/>16 час</b> |   | план            | факт |
| 1.  | Классика и современность  | 03.09           |      |
| 2.  | В музыкальном театре. Опера.  | 10.09           |      |
| 3.  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».  | 17.09           |      |
| 4.  | «Родина моя! Русская Земля!   | 24.09           |      |
| 5.  | Опера «Князь Игорь»   | 01.10           |      |
| 6.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».   | 08.10           |      |
| 7.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».   | 15.10           |      |
| 8.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».   | 22.10           |      |
| 9.  | .«Героическая тема в русской музыке   | 05.11           |      |
| 10.   | Галерея героических образов   | 12.11           |      |
| 11.   | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс.<br>Первая американская национальная опера | 19.11           |      |
| 12.   | «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера   | 26.11           |      |
| 13.   | Развитие традиции оперного спектакля  | 03.12           |      |

|   |   |       |  |
|---|---|-------|--|
| 14.   | Образ Кармен  | 10.12 |  |
| 15.   | Образ Хосе и Эскамильо  | 17.12 |  |
| 16.   | Балет «Кармен-сюита»  | 24.12 |  |
| <b>Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 час</b> |   |       |  |
| 17.   | Образ Кармен в опере «Порги и бесс»   | 14.01 |  |
| 18.   | Образ Хозе  | 21.01 |  |
| 19.   | Образы «Масок» и Тореадора  | 28.01 |  |
| 20.   | Сюжеты и образы религиозной музыки  | 04.02 |  |
| 21.   | «Высокая месса» «От страданий до кр.»   | 11.02 |  |
| 22.   | «Всеношное бдение» Музыкальное зодчество России   | 18.02 |  |
| 23.   | Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,<br>С.С.Прокофьев «Соната №2»             | 25.02 |  |
| 24.   | Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,<br>С.С.Прокофьев «Соната №2»            | 03.03 |  |
| 25.   | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 10.03 |  |
| 26.   | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 17.03 |  |

|          |  |       |  |
|----------|--|-------|--|
| 27.      | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдн. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 07.04 |  |
| 28.      | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»  | 14.04 |  |
| 29.      | «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром<br>А.Хачатуряна»                      | 21.04 |  |
| 30.      | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»  | 28.04 |  |
| 31.      | «Музыка народов мира»  | 05.05 |  |
| 32.      | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.».  | 12.05 |  |
| 33.      | Обобщение по разделу и курсу   | 19.05 |  |
| 34.      | Обобщение по разделу и курсу   | 26.05 |  |
| Всего 34 |  |       |  |

### Календарно - тематическое планирование 7 «Б» класс

| №   | Наименование разделов и тем.     | Дата проведения |      |
|---|----------------------------------|-----------------|------|
|   |                                  | план            | факт |
| <b>Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки »</b><br><b>16 час</b> |                                  |                 |      |
| 1.  | Классика и современность         | 03.09           |      |
| 2.  | В музыкальном театре. Опера.     | 10.09           |      |
| 3.  | В музыкальном театре. Опера.     | 17.09           |      |
| 4.  | Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». | 24.09           |      |



|   |   |       |  |
|---|---|-------|--|
| 5.  | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь».   | 01.10 |  |
| 6.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».                                   | 08.10 |  |
| 7.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».                                   | 15.10 |  |
| 8.  | «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».                                   | 22.10 |  |
| 9.  | .«Героическая тема в русской музыке   | 05.11 |  |
| 10.   | Галерея героических образов   | 15.11 |  |
| 11.   | В музыкальном театре "Мой народ - американцы"   | 22.11 |  |
| 12.   | "Порги и Бесс" Первая американская национальная опера   | 29.11 |  |
| 13.   | Развитие традиций оперного спектакля  | 06.12 |  |
| 14.   | Опера "Кармен" Самая популярная опера в мире  | 13.12 |  |
| 15.   | Образ Кармен  | 20.12 |  |
| 16.   | Образы Хозе и Эскамильо   | 27.12 |  |
| <b>Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 час</b> |   |       |  |
| 17.   | Образы "масок" и Тореадора  | 10.01 |  |
| 18.   | Сюжеты и образы религиозной музыки  | 17.01 |  |
| 19.   | Высокая "Месса", "От страданий к радости"   | 24.01 |  |
| 20.   | "Всенощное бдение". Музыкальное зодчество России  | 31.01 |  |
| 21.   | «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грессо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке» | 07.02 |  |

|     |   |       |  |
|-----|---|-------|--|
| 22. | Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,<br>С.С.Прокофьев «Соната №2»             | 14.02 |  |
| 23. | Соната. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,<br>С.С.Прокофьев «Соната №2»             | 21.02 |  |
| 24. | Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11»,<br>С.С.Прокофьев «Соната №2»            | 28.02 |  |
| 25. | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 06.03 |  |
| 26. | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 13.03 |  |
| 27. | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»)<br>Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта» | 03.04 |  |
| 28. | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси»   | 10.04 |  |
| 29. | «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром<br>А.Хачатуряна»                       | 17.04 |  |
| 30. | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина»   | 24.04 |  |
| 31. | «Музыка народов мира»   | 08.05 |  |
| 32. | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.».   | 15.05 |  |
| 33. | Обобщение по разделу и курсу  | 22.05 |  |
| 34. | Обобщение по разделу и курсу  | 29.05 |  |

Всего 34

**УМК**

Музыка. 5 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 6 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

Музыка. 7 класс. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

**Класс** 8«А», 8 «Б»

**Всего часов в год** 34

**Всего часов в неделю** 1

Программа разработана на основе авторской программы «Искусство. Музыка» 8 кл. – М.: Дрофа, 2019г.. Авторы программы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко

Количество часов на год : 34 часа; в неделю 1 час (8 класс)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### **Личностные**

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

#### **Метапредметные**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

## Предметные

Учащийся научится:

- специфике музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;-основным жанрам народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- характерным чертам и образцам творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать и использовать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- осмыслению важнейших категорий в музыкальном искусстве —традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установлению взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- пониманию концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

*Учащийся получит возможность научиться:*

- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;*
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;*
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;*
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;*
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;*
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;*

-музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой.

### **Народное музыкальное творчество.**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран мира. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекем, шансон) Отечественная духовная и светская музыкальная культура (кант, хоровой концерт). И.С. Бах. Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, ФШуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки

(соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерно-инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального творчества. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь.**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурс и фестивали (современной и классической музыки). **Наследие** выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас) классической музыки. Современные выдающиеся исполнители и музыкальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека.**

Стиль как отражение мироощущения композитора. Музыка и ее влияние на человека, его чувства и мысли, характер и деятельность, отношение к жизни. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Вечные проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

### **Перечень музыкальных произведений по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но.
6. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus»). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И.С. Бах – Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria»

8. Ф. Бахор. «Мараканда».
9. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
10. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
11. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И.В. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
12. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сцена гадания).
13. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№1). Танец (№2) Развод караула (№4). Выход Кармен и Хабанера (№5). Вторая интермеццо (№7). Болеро (№8). Тореро (№9). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13). «Блюз Западной окраины»).
14. А.П. Бородин. Квартет №2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
15. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
16. Ж. Брель. Вальс.
17. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
18. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
19. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
20. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М.Ю. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
21. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№4), «Ти-ри-ри» (№8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» (Весна, Осень).
22. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.
23. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
24. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
25. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
26. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).



27. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, хор фурий).
28. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
29. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
30. К. Дебюсси. «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэ-вок»).
31. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
32. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
33. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (Песня Орфея, Баллада Фортуны, Баллада Харона, Ария Орфея «Потерял я Эвридику, Маятник).
34. Знаменный распев.
35. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
36. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
37. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
38. Д. Каччини. «AveMaria».
39. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром): Орнамент (№ 1), Орнамент 2 (№3), Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого (№ 4), Борьба ряженных (№6), Музыкант (№ 7), Скоморохи (№8). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
40. В. Лаурушас. «В путь».
41. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).
42. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
43. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
44. Ф. Лэй. «История любви».
45. Мадригалы эпохи Возрождения.
46. Р. де Лиль. «Марсельеза».
47. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестромре минор (II часть, Адажио).
48. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
49. Д. Мийо. «Бразилейра».
50. И. Морозов. Балет «Айболит»( фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп)

51. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Хор из оперы «Волшебная флейта» «Откуда приятный и нежный тот звон». «Ave, verum».
52. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
53. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. «Кармина Бурана». (Мирские песнопения. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра: № 1, 2, 5, 8, 20, 21).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (№1, 7, 10).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (мелодия I части). «Вокализ». «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). «Островок» (сл. К. Бальмонта (из Шелли). «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано (Слезы (№3), Светлый праздник (№4). «Всенощное бдение»: «Приидите, поклонимся» (№1), «Ныне отпускаеши» (№2), «Богородице Дево, радуйся» (№ 6).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю». Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (симфоническая картина «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» ( II ч. «Поет зима, аукает»). Увертюра к к/ф «Время, вперед». «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, Молитва из III действия).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (Небом головы полны № 1, Колыбельная Магдалины «Все хорошо» № 5, Осанна! (№8), Сон Пилата (№ 9), Не знаю, как любить его (№ 12), Тайная вечеря (№ 14). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (I д. №1, №7, №11; II д. № 5, № 7, № 9).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. ( I ч., II ч., I II ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»(Галоп. Вальс)
71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П.И. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и ф-но. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И.В. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
81. Р.К. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
82. Д. Эллингтон. «Караван».
83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п.п. | Наименование разделов и тем  | Количество часов на раздел | Контрольные работы |
|--------|------------------------------|----------------------------|--------------------|
| 1      | О традиции в музыке          | 3                          |                    |
| 2      | Сказочно-мифологические темы | 6                          | 1                  |
| 3      | Мир человеческих чувств      | 10                         | 1                  |
| 4      | В поисках истины и красоты   | 5                          |                    |
| 5      | О современности в музыке     | 9                          | 1                  |
| 6      | Музыка всегда остаётся       | 2                          |                    |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 «А» класс

| № п/п   | Название раздела/Тема урока                 | Кол-во часов | дата  |      |
|---|---|--------------|-------|------|
|   |   |              | план  | факт |
|   | <b>« Традиция и современность в музыке»</b> |              |       |      |
| <i>О традиции в музыке (3 часа)</i>           |   |              |       |      |
| 1   | Музыка старая и новая                       | 1            | 03.09 |      |
| 2   | Настоящая музыка не бывает « старой»        | 2            | 10.09 |      |
| 3   |   |              | 17.09 |      |
| <i>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</i> |   |              |       |      |
| 4   | Искусство начинается с мифа                 | 1            | 24.09 |      |
| 5   | Опера « Снегурочка»                         | 1            | 01.10 |      |
| 6   | Языческая Русь в творчестве                 | 1            | 08.10 |      |

|  |   |   |       |  |
|--|---|---|-------|--|
|  | И.Стравинского  |   |       |  |
| 7  | «Благославляю вас, леса...»                                 | 2 | 15.10 |  |
| 8  |   |   | 22.10 |  |
| 9  | Заключительный урок   | 1 | 05.11 |  |
| <b><i>Мир человеческих чувств (10 часов)</i></b>   |   |   |       |  |
| 10   | Слезы людские, о слезы людские                              | 1 | 12.11 |  |
| 11   | Бессмертные звуки "Лунной" сонаты                           | 2 | 19.11 |  |
| 12   |   |   | 26.11 |  |
| 13   | Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. "Ромео и Джульетта" | 1 | 03.12 |  |
| 14   | Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра "Эгмонт"        | 1 | 10.12 |  |
| 15   | Мотивы пути и дороги в русском искусстве                    | 1 | 17.12 |  |
| 16   | Мир духовной музыки   | 1 | 24.12 |  |
| 17   | Заключительный урок   | 1 | 30.12 |  |
| 18   | Духовно-музыкальная традиция                                | 1 | 14.01 |  |
| 19   | Духовно-музыкальная традиция России                         | 1 | 21.01 |  |
| <b><i>В поисках истины и красоты (5 часов)</i></b> |   |   |       |  |
| 20   | Мир духовной музыки   | 1 | 28.01 |  |
| 21   | Колокольный звон на Руси                                    | 1 | 04.02 |  |
| 22   | От Рождества до Крещения                                    | 2 | 11.02 |  |
| 23   |   |   | 18.02 |  |
| 24   | «Светлый праздник» .Православная музыка сегодня             | 1 | 25.02 |  |
| <b><i>О современности в музыке (9 часов)</i></b>   |   |   |       |  |
| 25   | Как мы понимаем современность                               | 1 | 03.03 |  |
| 26   | Вечные сюжеты   | 1 | 10.03 |  |
| 27   | Философские образы 20 века                                  | 1 | 17.03 |  |
| 28   | Новые области в музыке 20 века .Джазовая музыка             | 1 | 07.04 |  |
| 29   | Лирические страницы советской музыки.                       | 1 | 14.04 |  |
| 30   | Диалог времен в музыке А. Шнитке                            | 1 | 21.04 |  |
| 31   | Любовь никогда не перестанет...                             | 1 | 28.04 |  |

|                                       |   |    |       |  |
|---------------------------------------|---|----|-------|--|
| 32                                    | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1  | 05.05 |  |
| 33                                    | Заключительный урок.  | 1  | 12.05 |  |
| <i>Музыка всегда остаётся (1 час)</i> |   |    |       |  |
| 34                                    | Музыка всегда остается... Подводим итоги (подготовка и проведение итогового концерта) | 1  | 19.05 |  |
|                                       | Итого   | 34 |       |  |

### 8 «Б» класс

| №<br>п/п                                      | Название раздела/Тема урока                     | Кол-во<br>часов | дата  |      |
|---|---|-----------------|-------|------|
|   |   |                 | план  | факт |
|   | <b>« Традиция<br/>и современность в музыке»</b> |                 |       |      |
| <i>О традиции в музыке (3 часа)</i>           |   |                 |       |      |
| 1   | Музыка старая и новая                           | 1               | 06.09 |      |
| 2   | Настоящая музыка не бывает « старой»            | 1               | 13.09 |      |
| 3   | Живая сила традиций                             | 1               | 20.09 |      |
| <i>Сказочно-мифологические темы (6 часов)</i> |   |                 |       |      |
| 4   | Искусство начинается с мифа                     | 1               | 27.09 |      |
| 5   | Опера « Снегурочка»                             | 1               | 04.10 |      |
| 6   | Языческая Русь в творчестве<br>И.Стравинского   | 1               | 11.10 |      |
| 7   | « Благославляю вас, леса...»                    | 1               | 18.10 |      |
| 8   | Образы радости в музыке                         |                 | 25.10 |      |
| 9   | Заключительный урок                             | 1               | 30.10 |      |
| <i>Мир человеческих чувств (10 часов)</i>     |   |                 |       |      |
| 10  | "Слезы людские, о слезы людские"                | 1               | 15.11 |      |
| 11  | Бессмертные звуки "Лунной сонаты"               | 1               | 22.11 |      |
| 13  | Два пушкинских образа в музыке                  | 1               | 29.11 |      |
| 14  | Трагедия любви в музыке                         | 1               | 06.12 |      |
| 15  | Подвиг во имя свободы Л. Бетховен               | 1               | 13.12 |      |

|  |   |    |       |  |
|--|---|----|-------|--|
| 16   | Мотивы пути-дороги в искусстве  | 1  | 20.12 |  |
| 17   | Мир духовной музыки   | 1  | 27.12 |  |
| 18   | Колокольный звон на Руси  | 1  | 10.01 |  |
| 19   | Рождественская звезда   | 1  | 17.01 |  |
| <b><i>В поисках истины и красоты (5 часов)</i></b> |   |    |       |  |
| 20   | "Светлый праздник"  | 1  | 24.01 |  |
| 21   | Православная музыка сегодня   | 1  | 31.01 |  |
| 22   | От Рождества до Крещения  | 2  | 07.02 |  |
| 23   |   |    | 14.02 |  |
| 24   | Заключительный урок   | 1  | 21.02 |  |
| <b><i>О современности в музыке (9 часов)</i></b>   |   |    |       |  |
| 25   | Как мы понимаем современность   | 1  | 28.02 |  |
| 26   | Вечные сюжеты   | 1  | 06.03 |  |
| 27   | Философские образы 20 века  | 1  | 13.03 |  |
| 28   | Новые области в музыке 20 века .Джазовая музыка                                       | 1  | 20.03 |  |
| 29   | Лирические страницы советской музыки.   | 1  | 03.04 |  |
| 30   | Диалог времен в музыке А. Шнитке  | 1  | 10.04 |  |
| 31   | Любовь никогда не перестанет...   | 1  | 17.04 |  |
| 32   | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1  | 24.04 |  |
| 33   | Заключительный урок.  | 1  | 08.05 |  |
| <b><i>Музыка всегда остаётся (1 час)</i></b>       |   |    |       |  |
| 34   | Музыка всегда остается... Подводим итоги (подготовка и проведение итогового концерта) | 1  | 15.05 |  |
|  | Итого   | 34 |       |  |

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № | Наименование | Автор | Издательство и год |
|---|--------------|-------|--------------------|
|---|--------------|-------|--------------------|

|           |   |   | <b>издания</b>       |
|-----------|---|---|----------------------|
| <b>1</b>  | «Искусство. Музыка. 8 класс» Учебник для общеобразовательных учреждений   | Т.И. Науменко, В.В. Алеев   | М.: Дрофа, 2019г.    |
| <b>6</b>  | «Музыкальный словарь в рассказах».  | Л. Михеева  | М.: 1984             |
| <b>7</b>  | Электронное приложение к УМК  | Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 8кл.(CD) | Москва, Дрофа, 2019г |
| <b>8</b>  | Интернет ресурсы:<br><br>Википедия. Свободная энциклопедия - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> |   |                      |
| <b>9</b>  | Классическая музыка – режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>  |   |                      |
| <b>10</b> | Музыкальный энциклопедический словарь – Режим доступа: <a href="http://www.music-dis.ru">http://www.music-dis.ru</a>                                |   |                      |