

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 с.
Доброе**

«Рассмотрено» Руководитель МС _____/Орёл Г.Г./ Протокол № <u> 1 </u> от « <u> 30 </u> » <u> 08 </u> 2021г.	«Согласовано» Зам. Директора по УВР _____/Хайретдинова Д.Д./ от « <u> 30 </u> » <u> 08 </u> 2021г.	«Утверждаю» И.о. директора МБОУ СОШ №1 с. Доброе _____/М.О. Раздобарина/ Приказ № <u> 81 </u> от « <u> 31 </u> » <u> 08 </u> 2021г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКА 5-8 (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)
2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учитель: Санина Людмила Алексеевна (I категория)

Класс	5К	6К	7К	8К
Всего часов в неделю	1	1	1	1
Всего часов в год	34	34	34	34

Планируемые результаты

По итогам освоения программы 5 класса обучающиеся должны знать/понимать:

содержание пройденных произведений искусства, их названия, авторов;

- знать, что разные виды искусства существуют совершенно самостоятельно и независимо друг от друга;

- знать, что разные виды искусства по-разному отзываются на одно событие. Иметь представление о том, что каждое из искусств помогает глубже понять другое;

- знать художественные особенности музыкального импрессионизма, а также имена композиторов - К. Дебюсси и М. Равеля;

уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством;

- выражать знания, полученные в 5 классе, в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;

- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Программа обеспечивает достижение пятиклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;

- на основе изучения выдающихся муз. произведений русских и зарубежных классиков, произведений искусства выбирать поступки в различных ситуациях, опираясь на общечеловеческие, российские, национальные и личные представления о «Добре» и «Красоте». Для этого: – различать «доброе» и «красивое» в культурном наследии России и мира, в общественном и личном опыте, отделять от «дурного» и «без-образного»; – стремиться к художественному творчеству, умножающему красоту в мире, и к деятельности, приносящей добро людям;
- сдерживать себя от уничтожения красоты в мире и добрых отношений между людьми;
- на основе изучения патриотических муз. произведений русских композиторов, изучения русской истории воспитывать в себе чувство патриотизма – любви и уважения к людям своего общества, к своей малой родине, к своей стране – России, гордости за их достижения, сопереживание им в радостях и бедах;
- учиться использовать свои взгляды на мир для объяснения различных ситуаций, решения возникающих проблем и извлечения жизненных уроков.
- изучая музыку разных народов мира, выстраивать толерантное (уважительно-доброжелательное) отношение к тому, кто не похож на тебя: – к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции – к народам России и мира – их истории, культуре, традициям, религиям.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Метапредметными результатами изучения курса «Музыка» в 5-ом классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели.
- определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- организовывать свою деятельность, принимать ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике.

Познавательные УУД:

1. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
2. осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
3. использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач. (С точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие моделирование. Мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, т.е. с помощью звуков. Именно, в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. Соответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ. Музыкальная интонация – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. Интонация – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получает свое особое воплощение);
4. строить сообщения в устной и письменной форме;

5. научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз.произведений разных жанров;
6. осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;
7. осуществлять синтез как составление целого из частей;
8. проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
11. внимательно слушать, формулировать ответы на вопросы, прогнозировать содержание темы, самостоятельно решать творческую задачу.
12. осуществлять подведение под понятие на основе распознавания средств музыкальной выразительности, выделения существенных признаков и их синтеза, устанавливать аналогии.

Коммуникативные УУД:

1. использование речи для регуляции своего действия;
2. активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
3. способность вести диалог;
4. способность встать на позицию другого человека;
5. участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
6. продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
7. участие в коллективном обсуждении проблем;
8. умение работать в группе.

Личностные УУД:

1. формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
2. становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
3. знание основ здорового образа жизни;
4. формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

Содержание программы 5 класс

«Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?» - 8 часов

Многообразие и богатство связей музыки и литературы. Значение поэзии в вокальной музыке. Особенности взаимодействия музыки и текста в возникновении народных песенных жанров. Литература как идея или основа для создания программных и непрограммных произведений. Формы песни как результат взаимодействия ее поэтического и музыкального компонентов. Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки. Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт № 3 (тема 1 ч.). С. Рахманинов. Вокализ. Русская народная песня «Мы пойдем погулять». П. Чайковский «Грустная песенка». М. Глинка «Жаворонок». М. Глинка – М. Балакирев «Жаворонок». Г. Свиридов «Поет зима, аукает» (из кантаты «Памяти Есенина»). Н. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (из оперы «Садко»). Д. Кабалевский. Сцена и «Прощальная» (из оперы «Семья Тараса»). Франц. нар. песни «Карманьола» и «Саира». Н. Мясковский. Симфония № 6 (финал)

«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?» - 8 часов

Музыка обогащает литературу. Музыка и музыканты как «действующие лица» литературных произведений. Каждая встреча с музыкой в литературном произведении – повод к размышлению о жизни. Музыкальность как мера совершенства литературного текста. «Говорящая» тема как критерий выразительности музыки.

Воспитание музыкой через литературу. Музыка как компонент синкретичных жанров.

Музыкальный материал: «У лукоморья» (попевка). Норвежская народная песня «Волшебный смычок». Грузинская народная мелодия. Сказка «Музыкант-чародей». А. Аладов «Мелодия».

И. Крылов «Квартет» (три фрагмента «хаотической» квартетной музыки). А. Бородин. Квартет № 2 (фрагмент 3-й части). К. Паустовский «Старый повар». В. Моцарт. Симфония «Юпитер» (фрагмент 2-й части). Немецкая революционная песня «Маленький барабанщик». А. Гайдар «Судьба барабанщика» (фрагмент). Ф. Шопен. Вальс (си минор). Р. Роджерс «До-ре-ми» (фрагмент из к/ф «Звуки музыки»)

«Можем ли мы увидеть музыку?» - 10 часов

Связь музыки с изобразительным искусством. Музыка рождает зрительные ассоциации. Изображение рождает музыкальные ассоциации. Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет, и каждое искусство воплощает его по-своему. «Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения.

Музыкальный материал: Симфония № 11. Д. Шостакович (4я часть Набат). К. Листов. «Песня о тачанке». Шведская народная песня «Три парня». А. Бородин. Симфония № 2 (1 ч.). Я. Френкель. Вступление к к/ф «Новые приключения Неуловимых». С. Никитин «Песня о маленьком трубаче». Л. Бетховен «Кориолан» (экспозиция главной темы увертюры). М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (из оперы «Хованщина»). С. Прокофьев. Ария Кутузова (из оперы «Война и мир»). М. Глинка. Ария Сусанина (из оперы «Иван Сусанин»). Дебюсси. «Сирены», «Облака», «Лунный свет». Ф. Шуберт. Ave Maria; С. В. Рахманинов «Всенощное бдение», «Богородице Дево, радуйся»

«Можем ли услышать живопись» - 8 часов

Внутренний слух и внутреннее зрение. Картина, портрет, пейзаж в музыке и изобразительном искусстве. Ритм, колорит, пространство в музыке и живописи. Музыка и изображение как основа синкретичных жанров. Музыка и музыканты становятся живописными образами. «Звучащие» полотна. «Живописные» партитуры. Границы отдельных искусств не замкнуты; искусства ежеминутно переходят одно в другое.

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Кол-во часов
	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	8 ч.
1	Многообразие и богатство связей музыки и литературы	1
2	Мелодия и слово	1
3	Особенности взаимодействия музыки и текста	1
4	Картина зимы в музыке Г. Свиридова поэма «Памяти Есенина»	1
5	Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки на примерах оперного творчества Римского-Корсакова	1
6	Многообразие жанрового взаимообогащения и взаимопроникновения литературы и музыки	1
7	Знакомимся с песней, историей, людьми	1
8	Новая жизнь песни (Обобщающий урок)	1
	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	8 ч.
9	Жизнь – единый источник литературы и музыки, первооснова их взаимосвязи и взаимодействия Муз.викторина	1
10	Музыка- главный герой сказки	1
11	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов?	1
12	Музыка- главный герой басни	1
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского	1
14	Музыка в жизни героев А. П. Гайдара	1
15	Музыка и кино	1

16	Музыка как компонент синкретичных жанров (Обобщающий урок)	1
	Музыка и живопись	10 ч.
17	Можем ли мы увидеть музыку?	1
18	Музыка передает движение	1
19	Богатырские образы в искусстве. Музыка рождает зрительные ассоциации.	1
20	Героические образы в искусстве	1
21	Музыкальный портрет	1
22	Музыкальный портрет (продолжение)	1
23	Музыка, литература, живопись берут за основу один сюжет	1
24	«Зримый образ» как критерий яркого рельефного музыкального воплощения	1
25	Картины природы в музыке	1
26	«Можем ли мы увидеть музыку» Музыкальная викторина (Обобщающий урок)	1
	«Можем ли услышать живопись»	8 ч.
27	Можем ли мы услышать живопись?	1
28	Музыкальные краски	1
29	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
30	Настроение картины и музыки	1
31	Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	1
32	Вечная тема в искусстве	1
33	Искусства ежеминутно переходят одно в другое	1
34	Можем ли услышать живопись? (Обобщающий урок)	1

Планируемые результаты

В результате изучения музыки 6 класса ученик должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*¹;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
-

Содержание программы 6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки - 8 часов

Удивительный мир музыкальных образов.

Образы романсов и песен русских композиторов.

Два музыкальных посвящения.

Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.

«Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.

Образы песен зарубежных композиторов.

Искусство прекрасного пения.

Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщающий урок

Образы русской народной и духовной музыки - 8 часов

Народное искусство Древней Руси.

«Фрески Софии Киевской».

«Перезвоны» Молитва.

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Образы скорби и печали.

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Джаз – искусство 20 века. Обобщающий урок

Мир образов камерной и симфонической музыки - 10 часов

Вечные темы искусства и жизни.

Образы камерной музыки.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина

Образы симфонической музыки

Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Обобщающий урок

Программная увертюра - 8 часов

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Обобщающий урок.

Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		8 ч.
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». Обобщение темы четверти.	1
Образы русской народной и духовной музыки		8 ч.
9	Народное искусство Древней Руси.	1

10	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны» Молитва.	1
11	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1
12	Образы скорби и печали.	1
13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1
14	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
15	Джаз – искусство 20 века.	1
16	Образы русской народной и духовной музыки. Обобщение темы четверти.	1
Мир образов камерной и симфонической музыки		10 ч.
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
19	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
20	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
21	Образы симфонической музыки	1
22	«Метель». музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
23	Образы симфонической музыки	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
25	Связь времен.	1
26	Обобщение темы четверти.	1
Программная увертюра		8 ч.
27	Программная увертюра.	1
28	Увертюра «Эгмонт»	1

29	Увертюра-фантазия	1
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1
31	Мир музыкального театра.	1
32	Мир музыкального театра.	1
33	Образы киномузыки.	1
34	Образы киномузыки. Закрепление четверти.	1

Планируемые результаты

В результате изучения музыки ученик 7 класса должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*

Содержание программы 7 класс

Классика и современность - 8 часов

Классика и современность.

В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.

Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая-судьба народная. Родина моя.

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.

Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны.

В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами.

Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.

Обобщение темы четверти.

В музыкальном театре - 8 часов

Мой народ –американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.

Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.

Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.

Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Обобщение темы четверти.

Музыкальная драматургия - 10 часов

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».

«Музыканты – извечные маги».

Музыка к драматическому спектаклю.

«Ромео и Джульетта».

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизкая сказка». Образы «Гоголь-сюиты».
 «Музыканты – извечные маги».
 Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры.
 Духовная музыка.
 Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.
 Камерная инструментальная музыка. Этюд.
 Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.
 Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.
 Сюита в старинном духе А. Шнитке.
 Соната. Соната(Патетическая) Л.В. Бетховена
 Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.
 Обобщение темы четверти.

Симфоническая музыка - 8 часов

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта.
 Симфония №5 Л. Бетховена.
 Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.
 Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.
 Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича
 Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
 Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.
 «Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.
 Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.
 Обобщение темы четверти.

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Классика и современность		8 ч.
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре: опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке	1
3	Опера «Иван Сусанин» - судьба человеческая- судьба народная. Родина моя	1
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря	1
5	Опера «Князь Игорь» портрет половчан. Плач Ярославны	1
6	В музыкальном театре: балет «Ярославна». Вступление, стон русской земли. Первая битва с половцами	1
7	Балет «Ярославна». План Ярославны. Молитва	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1

	Обобщение темы четверти.	
В музыкальном театре		8 ч.
9	Мой народ –американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.	1
10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен.	1
12	Опера «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо.	1
13	Опера «Кармен». Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы Кармен, Хозе, образы «масок» и Тореодора.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1
16	В музыкальном театре. Обобщение темы четверти.	1
Музыкальная драматургия		10 ч.
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизкая сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
18	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизкая сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1
20	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	1
21	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
22	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо.	1
24	Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната(Патетическая) Л.В. Бетховена	1

25	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	1
26	Обобщение темы четверти.	1
Симфоническая музыка		8 ч.
27	Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта.	1
28	Симфония №5 Л. Бетховена.	1
29	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
30	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1
31	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	1
32	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
34	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщение темы четверти.	1

Планируемые результаты

В результате изучения музыки обучающийся 8 класса должен

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
 - размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
 - музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*²;
 - определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.
-

Содержание программы 8класс

Жанровое многообразие музыки - 16 часов

Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век
Современные обработки классических произведений
Жанровое многообразие музыки
Песня – самый демократичный жанр музыки
Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня
Проникновение фольклора в современную музыку
Проникновение фольклора в современную музыку
Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох.
Тема любви – вечная тема в искусстве
Тема любви – вечная тема в искусстве
Иоганн Штраус – король вальса
Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»
Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению
Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению
Интонации и ритмы марша
Выдающиеся исполнительские коллективы.
Обобщающий урок

Музыкальный стиль - 18 часов

Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз
Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз
Рок-опера
Авторская песня
Авторская песня
Духовная музыка
Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений
Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке
Характерные признаки музыкального классицизма
«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха Романтизма в музыке
Творческий стиль С.Рахманинова
Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»
Всегда современный Чайковский
Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига
Музыка кинематографа
Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева.
Стилизация и полистилистика.
Обобщающий урок.

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема	Кол-во часов
	Жанровое многообразие музыки	16 часов
	1 четверть	8 часов
1	Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век	1
2	Современные обработки классических произведений	1
3	Жанровое многообразие музыки	1
4	Песня – самый демократичный жанр музыки	1
5	Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня	1
6	Проникновение фольклора в современную музыку	1
7	Проникновение фольклора в современную музыку	1
8	Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. Обобщающий урок	1
	2 четверть	8 часов
9	Иоганн Штраус – король вальса	1
10	Жанр вальса в «серьезной» и «легкой музыке»	1
11	Вальс, как музыкальная иллюстрация к литературному произведению	1
12	Интонации и ритмы марша	1
13	Интонации и ритмы марша	1
14	Выдающиеся исполнительские коллективы. «Казачьи России»	1
15	Выдающиеся исполнительские коллективы. «Становляне»	1
16	Выдающиеся исполнительские коллективы.	1

	Музыкальный стиль	18 часов
	III четверть	10 часов
18	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1
19	Джаз. Корни и стоки. Симфоджаз	1
20	Рок-опера	1
21	Авторская песня	1
22	Авторская песня	1
23	Духовная музыка	1
24	Обращение композиторов к образцам духовной музыки при создании музыкальных произведений	1
25	Вечная музыка Вивальди. Эпоха Барокко в музыке	1
26	Характерные признаки музыкального <i>классицизма</i>	1
	IV четверть	8 часов
27	«...И музыка, которой нет конца...» Эпоха <i>Романтизма</i> в музыке	1
28	Творческий стиль С.Рахманинова	1
29	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
30	Историческая хроника А.Пушкина и опера М.Мусоргского «Борис Годунов»	1
31	Всегда современный Чайковский	1
32	Мы помним... Мы гордимся... Песни великого подвига	1
33	Музыка кинематографа	1
34	Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика. Обобщающий урок. Итоговая контрольная работа	1