**Опыт формирования навыков чтения**

**в начальных классах.**

Некоторые рекомендации, описанные мной в данной работе, давно известны. Другие отличаются новизной. Но я не буду здесь проводить деление на старое и новое. У Ф.Энгельса есть замечательная мысль о единстве консервативного и нового, и поэтому такое деление мне кажется несколько предвзятым, неправомерным. Для меня безразлично, старые это рекомендации или новые, главное, чтобы они были полезны. Важно творчески использовать различные приёмы, упражнения, видоизменять и комбинировать их в зависимости от возраста и подготовки класса.

## Работа над сознательностью чтения

Сознательность в общем виде может быть определена как понимание прочитанного. Однако в методике этот термин употребляется в двух значениях:

1) применительно к овладению самим процессом чтения (техникой чтения);

2) применительно к чтению в более широком смысле (Т.Г. Рамзаева).

Когда говорят о сознательности в первом значении, имеют в виду, насколько сознательно ребенок выполняет необходимые операции, из которых складывается озвучивание печатных знаков: находит гласные, соотносит их со слогами-слияниями, видит согласные вне слияний и осознает, к какому слогу-слиянию их следует причитать.

Термин сознательное чтение во втором значении функционирует в методике на разных уровнях протекания самого процесса чтения.

Первый уровень часто совпадающий с аналитическим этапом становления навыка чтения, предполагает понимание большей части слов, употребленных в прямом или переносном значении; понимание отдельных предложений и их связи между собой; понимание смысла отдельных частей текста, их внутренней связи и взаимообусловленности и, наконец, понимание общего смысла всего текста.

Второй уровень сознательного восприятия текста базируется на первом и предполагает осмысление подтекста произведения, т.е. уяснение его идейной направленности, образной системы, художественных средств, а также позиции автора и своего собственного отношения к читаемому.

Можно говорить и о третьем уровне сознательного чтения, когда индивид осознает свои читательские интересы и обладает умениями, которые могут их удовлетворить, иными словами, сознательно определяет круг чтения, ориентируясь на свои возможности. Таким образом, в современной методике утвердилась точка зрения, что сознательность чтения предполагает:

* осмысление значения каждой языковой единицы текста;
* понимание идейной направленности произведения, его образной системы, изобразительно-выразительных средств, т.ё. позиции автора и своего собственного отношения к прочитанному;
* осознание себя как читателя.

Способность к пониманию читаемого развивается у детей постепенно, в процессе всей учебно-познавательной работы, одновременно с накоплением знаний, жизненного опыта и развитием логического мышления.

Работа над развитием логического мышления на уроках чтения состоит главным образом в знакомстве детей с новыми для них понятиями и в установлении различных связей между ними.

На этой основе дети приобретают умение понимать значение слов, входящих в предложение, схватывать смысл предложения, устанавливать связь между мыслями отдельных предложений и частей текста и осмыслять текст в целом.

Связь знаний, полученных детьми при чтении, с жизненным опытом, является одним из способов, способствующих формированию сознательного чтения. Так, например, читая с учащимися научно-популярные статьи, учитель должен добиваться, чтобы дети не только усвоили из текста знания о явлениях природы, предметах, событиях, не только сумели сделать обобщение, но и связать их со своими наблюдениями.

 По мнению Назаровой Л. К., осознанность чтения – это умение читателя ясно, глубоко понять содержание текста. Оно складывается из значения отдельных слов, смысла предложений, частей текста.

 По мнению Светловской сознательным чтение бывает только тогда, когда читатель читает и понимает, чего он здесь не понимает.

Сознательность чтения повышается с развитием ребёнка, с расширением его знаний. Но в арсенале методических средств есть немало таких, применение которых в умелых руках учителя служит развитию именно сознательности чтения. К ним надо отнести целенаправленную, хорошо продуманную подготовку детей к уроку чтения, беседу по прочитанному, вызывающую активность детей, работу над планом прочитанного произведения, различные виды словарной работы и творческого пересказа и др.

Так, например, **при проведении словарной работы на уроке для выяснения смысла слова могут быть использованы следующие приёмы:**

1. Демонстрация предмета или изображения его на картине.
2. Экскурсия с целью наблюдения этого предмета.
3. Рассказ учителя о предмете, явлении.
4. Полное логическое определение понятия.
5. Описание предмета.
6. Подведение частного понятия под общее. (Антилопа – животное из породы оленей.)
7. Расчленение общего понятия на частные (Сельскохозяйственные орудия – сеялки, бороны.)
8. Обращение к составу слова.
9. Обращение к контексту. Среди неизвестных детям слов есть такие, которые, отдельно взятые, непонятны детям, но смысл их в контексте становится ясным.

Если слово является названием важного понятия, над которым предстоит работать на уроке (например, научный термин), необходимо ввести его в активный словарь учащихся. В таком случае можно использовать, кроме названных приёмов, ещё и другой – это **показ небольших карточек – плакатиков.** В момент объяснения учитель вывешивает карточку с данным словом. Карточка может прикрепляться к картинке соответствующего содержания.

Для формирования осознанного чтения полезно также использовать на уроке работу с деформированными текстами и неоконченными рассказами.

Проверку осознанности чтения обычно провожу в ходе беседы по прочитанному. При этом вопросы должны касаться трёх уровней восприятия:

**1 уровень** – фактическое содержание.

**2 уровень** – понимание причинно-следственных связей, мотивации поступков персонажей.

**3 уровень** – собственная оценка действующих лиц, их поступков.

 **Система тренировочных упражнений для совершенствования навыка выразительного чтения.**

Большое значение имеет правильно поставленное обучение выразительному чтению. Читать выразительно самому и учить выразительно читать детей – не одно и тоже. Методика обучения выразительному чтению основана на принципе: читать – значит проникать в смысл произведения, в образ слова.

Средствами речевой выразительности являются следующие компоненты звучащей речи:

* сила голоса (громко – тихо);
* темп чтения;
* тембр чтения;
* паузы;
* логическое ударение;
* повышение или понижение интонации.

Эти умения отрабатываются с помощью следующих приёмов:

* + 1. Дыхательная гимнастика.
		2. Разноголосое чтение. («Прочитай стихотворение так, как бы его прочитала змея, ворона, сорока»).
		3. Упражнения на развитие голосового аппарата. (Произносим громко, тихо, шепотом).
		4. Отработка темпа чтения. (Произносим быстро, умеренно, медленно).
		5. Упражнения на дикцию. (Скороговорки, чистоговорки).
		6. Приём подражания учителю.

**Дыхательная гимнастика и подготовка голоса**

В книге М.Р. Львова «Школа творческого мышления» в памятке « Что нужно уметь, чтобы говорить или читать правильно» на первое место ставятся «умение ровно и глубоко дышать – владеть своим дыханием» и «умение говорить звонко, громко, но без крика».

 Формировать навык владения дыханием и голосом я предлагаю с помощью следующих упражнений.

 «**Задуйте свечу»**. Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделайте глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку. Представьте, что перед вами именинный пирог. На нем много маленьких свечек. Сделайте глубокий вдох и постарайтесь задуть как можно больше маленьких свечек, сделав максимальное количество коротких выдохов.

 «**Обрызгайте белье водой»** (в один прием, три, пять). Глубокий вдох и имитация разбрызгивания воды на белье.

**«В цветочном магазине»**. Представьте, что вы пришли в магазин цветов и почувствовали восхитительный аромат цветущих растений. Сделайте шумный вдох носом и выдох (2 – 3 раза).

 **Выдох со счетом.** Сделайте, глубокий вдох на выдохе громко считайте до тех пор, пока не кончится воздух.

 **Использование скороговорки (хором):**

*Как на горке на пригорке*

*Стоят 33 Егорки (глубокий вдох)*

*Раз Егорка, два Егорка……(до полного выдоха).*

 Необходимо отметить, сто уже через несколько занятий воздуха хватает на большее количество Егорок.

 Для разогрева голосовых связок предлагают так называемые **распевные упражнения** (в 3 четверти на уроках изучения особенностей построения русских народных сказок заменяли эти упражнения русской народной хоровой песней, например: « Во поле береза стояла»).

 «**Медвежата»**. Представьте, что вы маленькие медвежата и просите у мамы – медведицы кушать. Слова нужно произносить протяжно, басом, четко произнося звук [м].

*Мам, меду б нам,*

*Мам, молока б нам.*

 **«В лифте».** Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем голос выше, и наоборот. Едем сначала с первого на девятый, а потом вниз.

**«Ручка в зубах».** Напиши в воздухе молча своё имя. Произнесите своё имя, зажав ручку зубами и губами.

**Тренировка речевого аппарата.**

Желательно каждый урок обучения грамоте начинать с речевой зарядки (2-3 мин). Такая зарядка способствует развитию речевого аппарата, помогает научить детей осознанно наблюдать за произношением каждого звука, учит правильному произношению звуков, способствует развитию чёткости и правильности речи.

**Речевая зарядка** может включать следующие упражнения:

**«Забей гол».** Рот закрыт, губы без движения, язык кончиком задевает щёки.

**«Почисти зубки».** Кончиком языка при закрытом рте чистим зубки.

**«Лошадка».** Цоканье.

**«Качели».** Водить нижнюю челюсть из стороны в сторону, затем вперёд – назад.

Сделай ***О*** и сразу в широкую улыбку ***И***

Каждый урок проводить 1-2 упражнения, одно и то же упражнение можно отрабатывать в течение недели, по мере необходимости (при знакомстве со звуком, который требует тренировки речевого аппарата) это упражнение можно повторять.

**Следующий этап – чтение блоков.**

Данный этап направлен главным образом на системные тренировки речевого аппарата ребенка, на раннее выявление дефектов речи, а также на отработку навыка чтения целыми словами. Материал для упражнений – это наиболее часто встречающиеся в русском языке парные буквосочетания и слова с такими буквосочетаниями. Он распределен по группам таким образом, чтобы строго последовательно соблюсти основной принцип обучения от простого к сложному. Объём материала к уроку составляет 20-25 буквосочетаний и увеличивается соответственно возрастанию размера самих буквосочетаний (2, 3, 4, 5 и т.д.). Буквосочетания или блоки записываются на доске в столбик или ряд. Различные варианты расположения на доске способствуют тренировке глазных мышц и развитию произвольного внимания.

 Запись блоков производиться непосредственно во время урока с требованием к учащимся читать про себя по мере написания. Затем блок прочитывается хором.

**Слитное прочтение двух стоящих рядом букв.**

**(Первая группа блоков).**

*Аа уа ау иа ея ия ао яя яю ее ею*

*Еу ад аж ай ам ап ах! Ей ел ем*

*Ед еж ек иж из ик ил им иф их ой!*

*Ом он ос от ох ош ужум ус ух! Эй!*

*Эх! Юг юз юм юн яд як ял Ян яр.*

*Ба бы бэ-э-э во! Вы га да же за*

*Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на*

*Не ни но ну по ра ре си су та те*

*То ту ты тю! Фа фу! За! Хе! Че чу ша!*

*Ай-ай ей-ей ёк-ёк ой-ой! Во-во!*

*Га-га-га да-да-да! Эй-эй!*

*Ну-ну! То-то хе-хе-хе ха-ха-ха!*

*Ба-ба дя-дя па-па ма-ма*

При прочтении этих блоков полезно начать обучать понятию ударения, ударного слога. Например, предложить детям прочитать буквосочетание га-га-га! Сначала с ударением на первый слог, затем на второй и на третий.

Аналогичную работу можно проводить со словосочетанием ха-ха-ха! Да-да-да!

 Эти задания формируют умение произносить слово с ударением на любом заданном слоге, а также навык определения на слух, который слог ударный.

**Чтение трёхбуквенных сочетаний и слов.**

**(Вторая группа блоков).**

*Ага бай сам шар пах*

*Аут баз бык бер вон*

*Выя дар дом бей ели*

*Ему Зея сею уже зал*

*Ива тик хил зим лиф*

*Тих бия кар лих люк*

 *Ляп миф мул мыс мер*

*Нас нет нищ нот гну*

*Бой лом сон ост лот*

*Мох бош пол Юра рек*

*Оси суп эта тел тот*

*Эту тыл ТЮЗ ума муж*

*Кум рус дух Уфа Уфу*

*Уха ухе чек чуб шаг*

*Щит эхо юга ТЮЗ юму*

Это исключительный материал логопедического словаря, поэтому слова этой группы подлежат обязательному прочтению. В процессе чтения блоков не только вырабатываются и закрепляются навыки чтения, но и обеспечивается тренировка соответствующих участков речевого аппарата.

**Чтение буквосочетаний со стечением нескольких согласных**

**в конце слова.**

**(Третья группа блоков)**

*Бокс борт борщ верх волк*

*Гонг диск Ейск зюйд Иезд*

*Лувр люфт лязг матч мозг*

*Непр порт корт пунш Рижт*

*Факт финт фунт шурф щедр и др.*

Фразы для чтения.

*Морж мёрз, но полз.*

 *Майкл ел борщ и торт.*

*На борт жал болт.*

**Чтение однослоговых слов со стечением согласных в начале слова.**

**(Четвертая группа блоков).**

Для успешного прочтения слов данной группы важно объяснить детям, что все согласные вначале слова необходимо прочитывать в один прием, ориентируясь на гласную фонему, так как слогообразующая гласная оказывает влияние на характер произношения всех согласных фонем в слоге, стоящих до нее. Для зрительного восприятия рекомендуется выделять гласную цветным мелом.

*Блок блях барк взор ВГИК вжик*

*Влип враз врач вред ВТУЗ*

*Где глуп граф грач гриф*

*Джаз дни дней дроф друг ждал*

*Жрец звон злой знак зной клёв*

Фразы для чтения.

Её плащ был плох.

Класс встал у парт.

Мой друг щедр.

**Чтение наиболее трудных однослоговых слов.**

**(Пятая группа блоков).**

*Вверх взмах взнос взмыл вклад*

*Гвалт тракт Днепр Днестр дрозд*

 *Монстр перст пёстр пункт склад*

*Смысл спорт столб стаж треск*

*Хвост Холмс штамп штурм*

Значение слов доступных пониманию, учитель объясняет сам в ходе чтения. Значения отдельных слов предлагает выяснить в словаре дома и сообщить на следующем уроке. Эти задания дали толчок к самостоятельной работе со справочной литературой. Впоследствии при чтении ребята распределяли незнакомые слова между собой. Это, несомненно, оживляет работу на уроке, вносит соревновательный характер, повышает интерес к учёбе. Объясняя значение слов, ребята пополняют свой активный словарный запас.

**Чтение двуслоговых слов.**

**(Шестая группа блоков).**

При чтении словарного материала данной группы упражнений остаются в силе рекомендации при прочтении каждого слога: строго ориентироваться на слогообразующую гласную, стоящую после согласных, но уже с учетом того факта, что объём зрительного восприятия должен быть доведен до предельно возможного, то есть охватывать 3-4 и даже 5 букв одновременно. Особое значение имеет также навык определения ударного слога в любом слове по слуховому восприятию. Поэтому рекомендую в словах, значение которых ещё не выяснено, указывать ударение и делить на слоги, вертикальной линией, например: аб/сурд.

 *Аббат бедных браво велю*

 *Абсурд без фар брикет венки*

 *Аган белый бронза верни*

Фразы для чтения.

*Я вверх вёз хлеб.*

*Жнец ждал.*

*Плох дом.*

*На наш дом грач сел.*

**Чтение слов с твердыми и мягкими согласными.**

**( Седьмая группа блоков).**

 При чтении слов данной группы необходимо ещё раз напомнить функциональное значение твердого знака. Так, например, для разъяснения смысла слов сели и съели и уточнения их прочтения можно предложить следующее стихотворение.

*Мы взгрустнули, видя с ели,*

*Как внизу другие сели*

*И запасы наши съели.*

Далее для чтения предлагаются пары слов:

*сели-съели приём – объём*

*Сёмка – съёмка веду – въеду*

*приезд – съезд взял - изъял*

Фразы для чтения.

*Он вёл коня, потом въехал во дворец.*

*Наша съёмка объекта была изъята.*

Слова с мягким знаком на конце.

*Быт – быть ест – есть вонь – вон*

*Гость – ГОСТ мел – мель даль – дал*

*Ел – ель пусть – пуст кровь – кров*

*Плот – плоть тронь – трон рис - рысь*

Фразы для чтения.

*Не лезь в глубь – там грязь.*

*Шли сквозь огонь, сквозь пыль.*

На следующем занятии предлагается для чтения пары слов с разделительным мягким знаком. Предварительно напоминаются его функции.

*Бабе – бабьё семя – семья*

*Коля – колья чего - чьего*

*Дарю – Дарья браня – враньё*

**Чтение слов и словосочетаний до трёх слогов.**

**( Восьмая группа блоков).**

 Никаких особенностей отработка этой группы слов не имеет. Навык слитного чтения слов из двух слогов к этому времени уже имеются. Учителю лишь необходимо быть очень внимательным к дозированию и отбору учебного материала.

*Адская датская домашний*

*Акция деньжата артистка*

*Амплуа дибазол ассорти*

*Знание водная вольница*

*Горячка заморозь епископ*

*Изморозь качели лошади*

Фразы для чтения.

*Хвощ лесной, хвощ ценный.*

*На небе ни тучи – быть жаре.*

**Чтение слов, словосочетаний и фраз без ограничения возможных**

**речевых трудностей.**

**(Девятая группа блоков).**

*Апрельская Ломоносов полширины*

*Базальтовый обыкновенная эссенция*

*Зеркальный падчерица фамилия*

*Диапозитивы революция энтузиазм*

**Интонационная разминка.**

Нередко, требуя от ребят выразительного чтения, учитель не называет, какие конкретно критериями определяется это понятие. Несомненно, что понятие «выразительное чтение» - многогранно, и способность читать выразительно во многом зависит от жизненного опыта детей, сформированности эмоционального воспитания, глубины чувств. И, конечно, в начальной школе работа над формированием умения читать выразительно только начинается. Считаю, правильным начать эту работу с формирования трёх умений:

* Развивать и придавать своему голосу интонации: радостные и печальные, ласковые и гневные, шуточные и серьёзные, насмешливые и одобрительные, а также интонации перечисления, завершения, противостояния.
* Выбирать нужный темп чтения (быстрый, ритмичный или плавный, размерный или же их сочетание).
* Ставить логическое ударение в предложении.

Для отработки этих умений я использовала материал из учебника « Я расту» О. В. Джежжелей, так как все произведения учебника ясны по композиции и сюжету, просты по форме изложения, имеют ярко выраженную направленность на то, чтобы ребенок овладел культурой речи. Они содержат много повторов, элементов способствующих отработки правильного произношения, выработке ритма речи, спонтанной выразительности, вызывают и закрепляют чувства и эмоции, доступные детям не только для воспитания, но и воспроизведения.

 Умение ставить логическое ударение, выделяя голосом слово, словосочетание, определяющее смысл всего предложения, можно отрабатывать практически на любом из стихотворных текстов, предложив ребятам выделить голосом сначала первое слово в строчках, затем второе, третье, четвертое. Когда дети научатся уверенно ставить логическое ударение по заданию учителя, можно переходить к самостоятельному поиску логически ударного слова. Для этого предлагаю ……

 *Подай мне деревянную ложку!*

Выделите голосом сначала слово деревянную, затем – мне, потом – подай.

Как меняется смысл предложения?

Вывод. Ударная гласная определяет правописание слова, «логически ударное» слово уточняет смысл всего предложения.

**Отработка дикции и темпа чтения.**

На уроке литературного чтения полезно работать над скороговорками. Это упражнение помогает развивать артикуляционный аппарат, улучшает дикцию и тембр голоса. Методика работы со скороговорками достаточно известна: от медленного, отчётливого проговаривания до максимально чёткого, быстрого.

Рекомендую лишь выделение цветным мелом в записи скороговорок букв, обозначающих звуки, над которыми предстоит работа, например:

***С****енька* ***с С****анькой вёз* ***С****оньку на* ***с****анках.*

*Шла Саша по шоссе и сосала сушку.*

 Считаю полезным начать работу с одной строки скороговорки и на каждом занятии добавлять новую. Для отработки чёткого произношения предлагается только одна новая строка, объем же материала для чтения увеличивается (2, 3, 4 строки). Так как в течение 3-4 занятий чтение скороговорки начинается со знакомого ребятам текста. И ребята, «делая разбежку» (читая знакомую часть скороговорки), готовились в хорошем темпе и без ошибок прочитать и новую строчку.

**Примеры скороговорок, используемых на уроках:**

*Говори, говори, да не заговаривайся.*

*На горе гогочут гуси, под горой огонь горит.*

*На дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора.*

*Летят три пичужки через три пусты избушки.*

*Полили ли лилию, видели ли Лидию.*

*Съел молодец тридцать три пирога с пирогом да все с творогом.*

*Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.*

*Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки – скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*

*Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.*

*Щипцы и клещи – вот наши вещи.*

 **Способы и приёмы, способствующие формированию правильного беглого чтения.**

Говорить о правильности и беглости как качествах навыка чтения имеет смысл только в том случае, если чтец понимает текст, который им озвучивается. Однако учитель должен знать специальные приемы, направленные на отработку правильности и беглости. Здесь имеют место два направления:

1) использование специальных тренировочных упражнений, совершенствующих зрительное восприятие, развитие артикуляционного аппарата, регуляцию дыхания;

2) применение при чтении художественных произведений принципа многочтения, предложенного М.И. Омороковой и описанного В.Г. Горецким, Л.Ф. Климановой.

Этот принцип состоит в том, чтобы при анализе текста постоянно обращать ребенка к перечитыванию отрывков, важных в смысловом отношении, и тем самым не только обеспечивать проникновение в идею произведения, но и добиваться правильного и беглого чтения.

*Правильность чтения* – это чтение без искажений, т.е. без ошибок, влияющих на смысл читаемого. Многолетние наблюдения над становлением навыка чтения у детей позволяют выделить несколько групп типичных ошибок, допускаемых обучающимися чтению.

1. Искажение звукобуквенного состава:

* пропуски букв, слогов, слов и даже строчек;
* перестановка единиц чтения (букв, слогов, слов);
* вставка произвольных элементов в единицы чтения; – замена одних единиц чтения другими.

Причины подобных ошибок – несовершенство зрительного восприятия или неразвитость артикуляционного аппарата. Однако причиной искажений может стать и так называемое “чтение по догадке”. В основе этого явления лежит такое свойство человека, как антиципация – способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка. Догадка появляется у чтеца с приобретением читательского опыта и является, таким образом, признаком его продвижения в овладении навыком чтения. В то же время учителю надо помнить, что текстуальная догадка опытного чтеца редко ведет к ошибкам, искажающим смысл читаемого, а субъективная догадка неопытного ребенка часто влечет за собой такие ошибки, которые мешают ему понять читаемое.

2. Наличие повторов.

Такие ошибки заключаются в повторении единиц чтения: букв, слогов, слов, предложений. Чем менее совершенен навык чтения, тем меньшая единица чтения повторяется. Эти ошибки очень близки к предыдущему типу, однако, их причины в другом. Повторы, как правило, связаны со стремлением ребенка удержать в оперативной памяти только что прочитанный компонент. Это необходимо маленькому чтецу для осмысления прочитанного. Поэтому на аналитическом этапе становления навыка повторы неизбежны и должны восприниматься учителем как явление закономерное и даже положительное. Чрезмерная торопливость учителя, раннее пресечение “повторов” в чтении учащихся могут помешать ребенку свободно и естественно перейти на синтетический этап чтения.

3. Нарушение норм литературного произношения.

Среди ошибок этого типа можно, в свою очередь, выделить несколько групп:

1) ошибки собственно орфоэпические; среди них неправильное ударение – самый распространенный вид. Такие ошибки связаны с незнанием норм произношения или с незнанием лексического значения слов, которые читаются;

2) ошибки, связанные с так называемым “орфографическим чтением”:

единицы чтения озвучиваются в строгом соответствии с написанием, а не с произношением. Учитель должен иметь в виду, что “орфографическое чтение” – обязательный период становления навыка. Чем скорее ученик научится синтезировать все действия процесса чтения (восприятие, произнесение, осмысление), тем скорее откажется от “орфографического чтения”. Поэтому работа, помогающая ребенку осмысливать читаемое, будет способствовать и устранению “орфографического чтения”;

3) интонационные ошибки, которые представляют собой неправильные логические ударения, неуместные в смысловом отношении паузы. Нетрудно заметить, что такие ошибки допускаются чтецом, если он не понимает читаемого. Однако от маленького ребенка процесс чтения требует не только интеллектуальных, но и физических усилий, поэтому причиной интонационной ошибок у маленького чтеца может стать нетренированносгь дыхания и речевого аппарата.

Правильно работать над исправлением и предупреждением ошибок при чтении учитель может только в том случае, если понимает причины ошибочного чтения и знает методику работы над ошибками. Итак, ведут к ошибочному чтению такие факторы, как:

1) малое поле зрения при чтении;

2) неразвитость (недостаточная гибкость) артикуляционного аппарата;

З) нехватка дыхания;

4) незнание орфоэпических норм;

5) незнание лексического значения слова;

6) “догадка”, вызванная субъективным типом чтения.

Чтобы формирование правильности чтения было эффективным, учитель должен определить специальный режим чтения:

1) каждодневность упражнений (специальные тексты, скороговорки, заучивание наизусть стихов и прозы).

2) Предупреждение ошибок чтения:

* подготовка к чтению,
* вводная беседа,
* работа с разрезной азбукой (1 класс),
* разбор трудного слова по составу,
* хоровое чтение вслух трудных слов (по слогам, частям, целиком).

Также на правильность чтения влияет: поза при чтении, нормальное расстояние между глазами и текстом, предварительное чтение  « про себя», образцовое чтение учителя.

Важнейшим фактором, влияющим на успеваемость школьников, является темп чтения: чем он выше, тем лучше успехи.

*Беглость* – такая скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого. Нормы беглости указаны в программе чтения по годам обучения, но главным ориентиром для учителя должна стать устная речь индивида. Объективным ориентиром беглости считается скорость речи диктора ТВ или радио, читающего новости, это примерно 120-130 слов в минуту.

Беглость зависит от так называемого поля чтения и длительности остановок, которые чтец допускает в процессе чтения. Поле чтения (или угол чтения) – это такой отрезок текста, который взгляд чтеца схватывает за один прием, после чего следует остановка (фиксация). Во время этой остановки и происходит осознание схваченного взглядом, т.е. осуществляется закрепление воспринятого и его осмысление. Опытный чтец делает на строке незнакомого текста от 3 до 5 остановок, причем отрезки текста, которые схватываются его взглядом за один прием, равномерны. Поле чтения у неопытного чтеца очень мало, иногда равно од ной букве, поэтому на строке он делает много остановок и отрезки воспринятого текста у него не одинаковы. Они зависят от того, знакомы ли слова и словосочетания, которые читаются. С осмыслением схваченного за один прием связаны и повторы в чтении неопытного чтеца: если он не сумел удержать в памяти воспринятый отрезок, ему приходится еще раз вернуться к уже озвученному тексту, чтобы осознать то, что прочитано. Теперь становится понятным, что, тренируя зрительное восприятие, учитель работает не только над правильностью, но и над беглостью чтения.

Беглость чтения влияет на качество запоминания материала: чем быстрее ребенок читает, тем легче воспринимает прочитанное. Чтобы перейти к такому чтению необходимо, чтобы ребенок начал видеть текст в виде слов, а не отдельных букв. Постоянная работа на уроке с многочисленными упражнениями приводит к тому, что ребенок перестает читать по слогам, начинает образно воспринимать прочитанное. Но прежде чем осуществлять контроль за уровнем сформированности навыка чтения, важно наладить всю предшествующую работу так, чтобы каждый ученик смог справиться с предложенным текстом. Ведь при методически верно построенной работе ученик не только может достигнуть нужных показателей скорости, но и превзойти их.

Чтобы достичь навыка беглого чтения, необходимо решить следующие задачи:

* развитие оперативной памяти;
* развитие периферического зрения (угла зрения);
* развитие умения антиципации памяти;
* формирование устойчивого внимания;
* предупреждение повторов при чтении;
* пополнение словарного запаса ученика;
* развитие артикуляционного аппарата.